

Web design Projet de synthèse

Identité Graphique et Refonte du site internet de l'AEJT
(Académie Européenne de Ju-jutsu Traditionnel)



Iconographie

Les cercles de différentes proportions dans l'axe 1 sont trop abstraits pour représenter le wa-jutsu. C'est pourquoi, j'ai réalisé un reportage photographique pour convoquer des référents visuels réels qui témoignent des activités de cette pratique. Le cadrage exprime l'énergie qui se manifeste. (gros plan, grain photographique, attitude du sujet)

Compositions

Des larges proportions photographiques immergeront l'utilisateur dans une atmosphère contemplative.



Signe graphique

Pour conserver les effets des recherches précédentes, j'ai ramené le cercle à un travail de point à travers la typographie. Le système de particules constituerait une trame plus ou moins dense et diffuse illustrant la notion de puissance calme.

Développement (en cours)

J'ai choisi de développer l'axe 1 «puissance calme» car il expose avec singularité le Wa-Jutsu alors que la notion de partage dans l'axe 2 n'affirme pas une image originale (déjà utilisé dans les autres pratiques martiales non-compétitives comme l'Aikido).

Accueil

Le logo apparaît avec une animation annonçant le tan du wa-jutsu. Cette étape fait le lien entre une **expérience réelle** (le salut au sol) et une **expérience interactive** (écran vide + logo)

En effet, au delà du rituel traditionnel, le salut permet aux pratiquants de délaissier leurs tracas quotidiens par le souffle et d'entrer dans un **état de sérénité**. Cet espace vide tente de reconstruire numériquement ce moment.

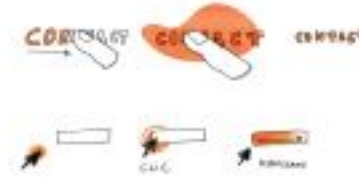
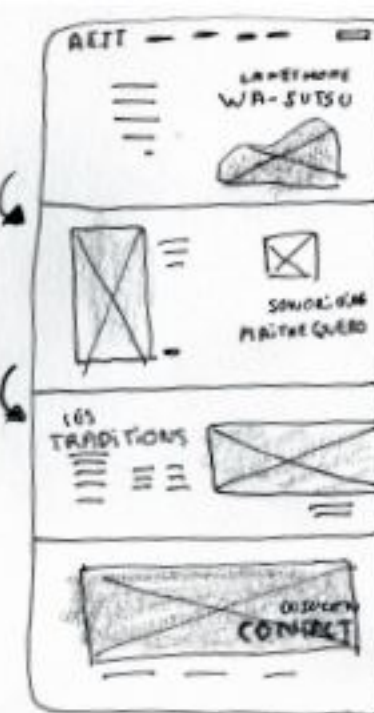
Menu

Chaque rubrique du menu est constituée d'une composition typographique en full-screen séparé des autres par une **transition magnétisée au scrolling**.

Cette séparation permet de donner une **ampleur cérémonielle** à chaque rubrique. Lorsque l'on clique sur le titre de celle-ci, l'écran se voit recouvert par le contenu appartenant à cette rubrique dans une consultation horizontale.

Le wa-jutsu se pratique au sol comme debout. Ainsi : La **navigation verticale** du menu et **horizontale** des pages types permettent à l'utilisateur de manifester ses mouvements à travers des espaces diversifiés, comme sur le tatami.

Le menu est aussi affiché en haut de l'écran pour consulter les rubriques de manière plus rapide et accessible.



Bouton à maintenir

C'est en maintenant le bouton, que l'on utilise notre énergie pour accéder aux contenus des rubriques.



Roll-over du curseur sur la typographie

Le curseur fait bouger les particules qui constituent les titres.

Cliqué-glissé

On use de son énergie dans le mouvement pour naviguer entre les contenus des page types.



Interaction

Le wa-jutsu se pratique avec l'investissement de son corps, de son souffle et de son énergie. Cette pratique est retranscrite à travers une **expérience interactive** se rapprochant d'une **expérience réelle** et sensorielle.

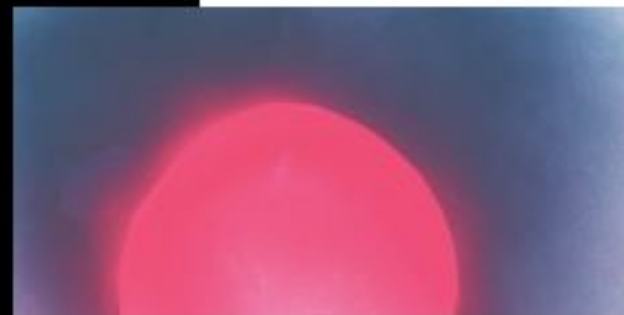
Web design Projet de synthèse

Identité Graphique et Refonte du site internet de l'AEJT
(Académie Européenne de Ju-jutsu Traditionnel)

Analyse

Développé par Maître Quero, la méthode Wa-Jutsu est un art martial créé dans le but de se rapprocher des **enseignements traditionnels japonais**. Elle est en opposition à la compétition occidentale qui transforme les art martiaux actuels en sports de combats.

Le wa-jutsu offre la possibilité aux pratiquants de faire un travail **introspectif** pour apprendre à se maîtriser grâce à une pratique principalement à **main nue** et non-compétitive (travail en **binôme**, self défense, contrôle de son **énergie**, techniques de **respiration**). Cette méthode veille à l'épanouissement individuel et collectif : «Entraide et prospérité mutuelle».



Signe plastique

Recherche sur le grain : le souffle, l'énergie qui se diffuse.

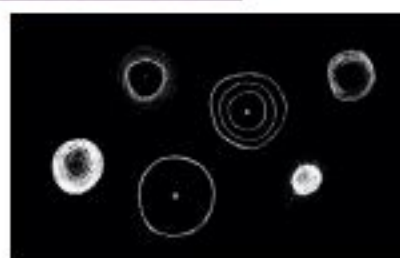
Axe 1 - Puissance calme

Cet axe tente d'illustrer la sensation liée à l'emploi de l'énergie (souffle, respiration et mouvement) dans la pratique du wa-jutsu.

Mise en Page

L'effet de parallaxe composé de 3 plans rend compte d'un espace en volume où les énergies peuvent se propager.

C'est l'illustration d'un monde énergétique créer par les pratiquants lorsqu'ils mettent en action leur énergie, leur souffle vital pour exécuter des exercices physiques.



Signes iconiques

Les cercles représentent des énergies qui se propagent dans les 3 dimensions. J'ai chercher à décliner la diffusion de cette force à travers des principes graphiques:

continuité, externe /interne, linéaire/rythmée, dense / vide

Axe2 - Entraide et prospérité

Mes recherches se sont orientées vers la notion de partage que peut faire naître le wa-jutsu dans une pratique en binôme.

WA-JUTSU

Composition

Mise en tension des 2 couleurs pour symboliser l'échange entre 2 individus.

Police de caractère Mécano

La typographie Zila possède des empattements plats. Ils suggèrent la stabilité, un principe essentiel lors de l'apprentissage du wa-jutsu.



Signe iconique

Les kimonos représentent les parties qui sont en contact pendant la pratique du wa-jutsu

Signe plastique

Le principe de superposition suggère une sensorialité propre à un duo : c'est le point de confluence

WA-JUTSU

Police de caractère Générative

Avira Sani est une police générative créé à partir de la moyenne de toute les polices que Dan Sayers, son créateur, avait sur son ordinateur.

Proche d'une Garalde, cette typographie possède des empattements qui lui confèrent un caractère traditionnel et institutionnel. Cependant ils semblent être lissés, comme si les lettres avaient été polies par la frénésie informatique employée pour générer cette police.

Non seulement, elle transmet visuellement l'énergie déployée lors de sa création, mais plus encore, le contraste entre plein et délié bombe le caractère pour illustrer la circulation de cette énergie.

